



MagnaMariana
J E R E Z

EXPOSICIÓN “CON ORO DE OFIR”

Del 15 de agosto al 8 de septiembre de 2024

UNIÓN DE HERMANDADES



Exposición 'Con Oro de Ofir'

17 mantos bordados que cada Semana Santa forman parte de los pasos de palio, junto con una relación de imágenes veneras, en el que verán cómo Jerez siempre cuidó y mimó con celo el culto a María Santísima en sus diferentes advocaciones y cómo nunca se escatimó en esfuerzos para poseer estas piezas, realizadas ex profeso o bien traídas desde Sevilla, donde se situaban los más dignos talleres del bordado andaluz.

Del 15 de Agosto al 8 de Septiembre

De Lunes a Viernes

Mañana: 10:00h a 13:00h

Tarde: 18:00h a 21:00h

Sábados y 15 de Agosto

10:00h a 14:00h

En el Centro Cultural Callejón de los Bolos

Entrada Gratuita



CON ORO DE OFIR

MAGNA MARIANA 2024

Mariana

12 OCTUBRE 2024



Fundación | Cajas |



Diputación de Cádiz



Más de 14 décadas de amor de Jerez a su bendita Madre. “Con Oro de Ofir” supone una suerte de muestra en torno al gran evento que podremos contemplar en nuestra ciudad el día 12 de octubre.

Aquí, en el casco de una primitiva bodega llena de historia, podemos deleitarnos en esta muestra, con el completo conjunto de los mantos bordados que cada Semana Santa forman parte de los pasos de palio y que aúnan los diferentes estilos, autores y técnicas desarrolladas desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.

Adéntrense y saboreen estos 17 mantos, junto con una relación de imágenes veneras -pequeñas imágenes situadas en las "entrecalles" de los pasos de palio- en un recorrido histórico- y artístico, en el que verán cómo Jerez siempre cuidó y mimó con celo el culto a María Santísima en sus diferentes advocaciones y cómo nunca se escatimó en esfuerzos para poseer estas piezas, realizadas exprofeso o bien traídas desde Sevilla, donde se situaban los más dignos talleres del bordado andaluz.







MANTOS

1.- ESTRELLA - LÁGRIMAS - CONCEPCIÓN - PAZ Y CONCORDIA

Como si de un Domingo de Ramos se tratara, nos encontramos al inicio de este recorrido ante la pieza más reciente de la muestra. Se trata del manto procesional de **Nuestra Señora de la Estrella Coronada**; el primer manto de esta exposición y de nuestra Semana Santa. Realizado por el taller del ecijano Jesús Rosado Borja en 2012 bajo diseño de Rafael de Rueda sobre terciopelo celeste, guarda una estética “juanmanuelina” tanto en diseño como en ejecución, buscando consonancia con el resto del palio, de fechas anteriores, donde aparecen antiguas firmas, comenzado por la Esperanza Elena Caro y continuando por la de Rosario Santano.

De esta forma, pasamos a una pieza completamente opuesta en estilos, pero también culminada ya al calor del siglo XXI sobre bordados antiguos. Se trata del manto de **Nuestra Señora de las Lágrimas**, dolorosa titular de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, que cada tarde de Jueves Santo podemos ver por el Jerez intramuros. Consiste en una ampliación realizada sobre una primera pieza -un manto del siglo XVIII que es de las pocas piezas que la hermandad posee tras su reorganización-, realizada por José Ramón Paleteiro y estrenado en la Semana Santa de 2006. Podemos apreciar una diferencia en el tono del hilo, efecto deseado para diferenciar el bordado antiguo del nuevo en la buhardilla exterior, todo sobre soporte de terciopelo azul oscuro. Su corte antiguo, busca una similitud con el primitivo manto que la cofradía poseía.

Continuando en este recorrido avanzamos en profundidad hasta el siglo XX, cuando la expansión territorial de nuestra Semana Santa culminó en el castizo barrio de La Vid, rendido ante **María Santísima de la Concepción**, desde 2004 Coronada Canónicamente. En su Hermandad de la Exaltación, los hermanos y devotos encargaron en 1976 a los sevillanos talleres “Carrasquilla” esta pieza que actualmente supone el bordado de mayor antigüedad de todo el conjunto procesional del paso de palio. Se estrenaría el Viernes Santo de 1980, siendo éste costeado por los vecinos de La Vid, la Asunción y El Pelirón. Está realizado sobre terciopelo azul, en clara alusión a la advocación de la Virgen. Esta pieza supone la primera de las realizadas por ‘Carrasquilla’ de cuantas podemos apreciar en esta muestra.

Y como cierre a este primer espacio, nos situamos delante del manto de **Santa María de la Paz y Concordia** en sus Misterios Dolorosos, titular mariana de la Sacramental Hermandad de la Sagrada Cena, cofradía que procesiona cada tarde de Lunes Santo. Es una de las grandes piezas que esta ciudad custodia de las que se ejecutaron en los talleres hispalenses de Esperanza Elena Caro, siendo estrenado en 1972 y donado por el Marqués de los Álamos del Guadalete, cuya heráldica podemos encontrar en el mismo, con bordados compuestos por sedas de colores. Forma parte de un maravilloso conjunto que podremos contemplar el próximo día 12 de octubre, en el que resaltan de manera especial las caídas del paso de palio, ejecutadas en orfebrería.



Manto procesional de Nuestra Señora de la Estrella Coronada.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro y sedas de colores sobre terciopelo azul.

Año de realización: Estrenado en 2012.

Taller que lo ejecuta: Diseñado por Rafael de Rueda y producido por el taller de Jesús Rosado Borja (Écija, España).







Manto procesional de Nuestra Señora de las Lágrimas.

Descripción de la obra:

- Técnica: Ampliación sobre un manto del siglo XVIII, realizado con bordados antiguos y nuevos.
- Materiales: Hilos de oro y plata sobre terciopelo azul.

Año de realización: Estrenado en 2006.

Taller que lo ejecuta: Taller de José Ramón Paleteiro (Sevilla, España).







Manto procesional de María Santísima de la Concepción Coronada.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro sobre terciopelo azul.

Año de realización: Estrenado en 1980.

Taller que lo ejecuta: Talleres de Carrasquilla (Sevilla, España).







Manto procesional de Santa María de la Paz y Concordia.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro y sedas de colores sobre terciopelo azul.

Año de realización: Estrenado en 1972.

Taller que lo ejecuta: Taller de Esperanza Elena Caro (Sevilla, España).





2.- VALLE - DOLORES

Iniciamos el siguiente espacio con la segunda de las piezas de los talleres 'Carrasquilla'. Se trata de una destacada obra ejecutada sobre terciopelo rojo, que procesiona cada Viernes Santo en la cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, en el paso de palio de **María Santísima del Valle Coronada**. Este manto fue estrenado en 1968, suponiendo el remate al conjunto de techo y caídas del palio que anteriormente ya hubiesen bordado los mismos artistas, Guillermo Carrasquilla Rodríguez-sobrino de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y José Guillermo Carrasquilla Perea. Este último remataría posteriormente el conjunto completo, con la ejecución de los faldones del paso. Se trata de una pieza de primerísimo nivel, característica por su color y la cuadrícula que remata su contorno exterior.

A continuación, se muestra el sobrio manto procesional de **Nuestra Señora de los Dolores**, dolorosa titular de la Hermandad de las Tres Caídas. Esta pieza es la más actual de cuantas se exponen en esta muestra, con procedencia monástica. Fue estrenado en 1965 al calor de las bodas de plata fundacionales de la cofradía y se ejecutó en terciopelo negro por las religiosas del Convento de Santa Isabel de Sevilla, poseyendo este convento la particularidad de que la dirección del trabajo la tenía también una sobrina de Rodríguez Ojeda. El manto es fácilmente reconocible gracias a los ángeles mancebos realizados en giraspe, con cabezas, manos y piernas realizadas en marfil. En la Procesión Magna Mariana del día 12 de octubre, podremos contemplarlo al igual que cada Miércoles Santo, por la antigua y jerezana collación de San Lucas.



Manto procesional de María Santísima del Valle Coronada.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro sobre terciopelo rojo.

Año de realización: Estrenado en 1968.

Taller que lo ejecuta: Talleres de Carrasquilla (Sevilla, España).







Manto procesional de María Santísima de los Dolores.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro sobre terciopelo negro, giraspe para los ángeles y marfil para las partes escultóricas.

Año de realización: Estrenado en 1965.

Taller que lo ejecuta: Convento de Santa Isabel (Sevilla, España).





3 - CONFORTACION - PAZ Y AFLICCIÓN - DESAMPARO – ESPERANZA DE LA YEDRA

Continuamos nuestro recorrido por esta colección de piezas originales, situándonos ahora ante el manto de **María Santísima de la Confortación**, dolorosa de la Hermandad de la Oración en el Huerto. Se trata de un manto de ejecución sencilla en técnica de aplicación, aunque cuenta con un muy original diseño de corte clásico. Probablemente hablamos de una pieza realizada en terciopelo azul “pavo real” por Juan Manuel Guzmán Sánchez, “Juanelo”,- quien también trabajó en otras piezas del palio- aunque en el inventario de la cofradía se relaciona su realización con los talleres “El Salvador”. Su dibujo optimiza todo el conjunto, ya que solo se encuentra bordada la calle central, la que deja libre la visión de los candelabros de cola.

Así pasamos a otra pieza realizada bajo encargo para una cofradía jerezana. Se trata del manto de **María Santísima de la Paz en su Mayor Aflicción**, titular mariana de la Hermandad de la Coronación de Espinas, cofradía del Domingo de Ramos jerezano. Fue ejecutado entre 1958 y 1960 por los talleres de Elena Caro, sobre dibujo de Manuel Elena Caro, en soporte de terciopelo morado. El manto alberga en su diseño dos flores bordadas ‘in memoriam’ por dos de los hermanos que formaron parte de la comisión de ejecución, quienes fallecieron antes de poder verlo concluido. Forma parte de un conjunto completo en el que intervinieron los principales talleres de la época, Elena Caro y Carrasquilla, así como el de Emilio Landa y Jiménez y Rueda, en las labores de orfebrería.

Sin solución de continuidad llegamos prácticamente al ecuador de la muestra y nos hallamos ante una de las piezas principales de esta exposición, el manto procesional de la Hermandad del Prendimiento, incluido en uno de los grandes palios de la ciudad, como es el de **María Santísima del Desamparo**. Es un palio que en su apartado de bordados cuenta con la firma y aval de doña Esperanza Elena Caro y herederos. Con un trazado de grandes rasgos ‘macarenos’, el paso de palio supone un perfecto ejemplo del mecenazgo que algunas grandes casas nobiliarias ejercieron sobre las cofradías, siendo en este caso el de D. Pedro Domecq de la Riva en 1949, tras haber colaborado años antes su hermano Manuel en la ejecución del manto de la Esperanza de la Yedra. Así, el manto fue la primera de las piezas realizadas para este conjunto textil, sobre diseño de Manuel Elena. Una extraordinaria joya que podemos disfrutar cada Miércoles Santo y que brilla actualmente con especial esplendor, tras la reciente restauración llevada a cabo en el taller ecijano de Jesús Rosado Borja. Posee como principal particularidad, llevar inserto en su diseño la toca de sobremanto, algo ahora prácticamente en desuso, pero muy frecuente en estéticas pasadas.

Y a modo de cierre a este tercer apartado, nos hallamos ante el manto procesional de **Nuestra Señora de la Esperanza de la Yedra Coronada**, el manto de la cofradía del barrio de la Plazuela. Como hemos reseñado, fue realizado por encargo de D. Manuel Domecq de la Riva, quien trabajó muy activamente en pro de la consolidación patrimonial y devocional de esta cofradía. Sustentado sobre terciopelo de color verde, se trata de una original pieza que combina además las sedas de colores. Cuenta con diseño del insigne dibujante Ignacio Gómez Millán y con bordados del taller de Dña. Esperanza Elena Caro. Los trabajos en torno a esta pieza comenzaron en la década de los cuarenta del pasado siglo XX siendo estrenada en la Semana Santa de 1948, entonces en la salida procesional que se producía en la tarde del Jueves Santo. En la Madrugada de 2002-actual jornada procesional de la cofradía- el manto salió ya restaurado por los sevillanos talleres “Santa Bárbara



Manto procesional de María Santísima de la Confortación.

Descripción de la obra:

- Técnica: Aplicación.
- Materiales: Hilos de oro y apliques de tisú y brocados sobre terciopelo azul.

Año de realización: Estrenado en 1961.

Taller que lo ejecuta: Diseñado por Juan Manuel Guzmán Sánchez “Juanelo” y realizado en el taller del colegio de El Salvador (Jerez de la Frontera, España).







Manto procesional de María Santísima de la Paz en su Mayor Aflicción.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano con diseño de Manuel Elena Caro.
- Materiales: Hilos de oro sobre terciopelo morado.

Año de realización: Entre 1958 y 1960.

Taller que lo ejecuta: Diseñado por Manuel Elena y producido en el taller de Esperanza Elena Caro (Sevilla, España).







Manto procesional de María Santísima del Desamparo.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro sobre terciopelo rojo.

Año de realización: Estrenado en 1949.

Taller que lo ejecuta: Diseñado por Manuel Elena y producido en el Taller de Esperanza Elena Caro (Sevilla, España).

Fecha de restauración: 2019.

Restaurador responsable: Taller de Jesús Rosado Borja (Écija, España).







Manto procesional de Nuestra Señora de la Esperanza Coronada.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro y sedas de colores sobre terciopelo verde.

Año de realización: Estrenado en 1948.

Taller que lo ejecuta: Diseñado por Ignacio Gómez Millán y elaborado en el taller de Esperanza Elena Caro (Sevilla, España).

Fecha de restauración: 2002.

Restaurador responsable: Talleres de Santa Bárbara (Sevilla, España).





4. - SOLEDAD - ENCARNACIÓN

Durante un periodo en el que el taller de Esperanza Elena Caro copó la hechura de nuevas piezas bordadas para Jerez, avanzamos hasta el año 1947, fecha en la que se estrenaría el elegante manto de **Nuestra Madre y Señora de la Soledad**. Su ejecución vendría a consolidar una devoción al alza, que en estos años estrenaría la mayoría de su patrimonio procesional, así como su fastuoso paso de misterio. Bordado sobre terciopelo negro, supone el contrapunto sobrio a un completo conjunto de bambalinas de malla y techo de palio de color amatista. Ahora podemos apreciarlo en esta muestra en su máximo esplendor, tras haber sido sometido en 2022 a un laborioso proceso de restauración, ejecutado por Jesús Rosado Borja. Igualmente, podemos admirarlo cada tarde de Viernes Santo, “por la vera” de la muralla histórica de la ciudad.

A continuación, nos adentramos en una nueva magnífica pieza del bordado, surgida del autor que cambió la forma de entender el paso de palio. Juan Manuel Rodríguez Ojeda (Sevilla 1853-1930) diseñó y comenzó este manto que a su fallecimiento finalizó su sobrino Guillermo Carrasquilla. Se trata del manto de **María Santísima de la Encarnación**, titular de la sobria Hermandad del Santo Crucifijo de la Salud. Su hechura se inició en 1930 bajo la dirección de ‘Juan Manuel’, entregándose a la cofradía por distintos avatares históricos en 1943 y rematándose en 1949 ya por los talleres “Carrasquilla”, enriqueciéndose y completándose el conjunto. Fue restaurado en 2009 por el jerezano taller de Ildefonso Jiménez, restituyéndose algunas piezas para mostrarse en su actual aspecto. Por las manos que han intervenido en su concepción, así como por la calidad de su diseño y ejecución, estamos sin duda ante una de las grandes piezas de este conjunto expositivo, así como de la Madrugada del Viernes Santo jerezano.



Manto procesional de Nuestra Madre y Señora de la Soledad.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro y otros materiales nobles sobre terciopelo negro.

Año de realización: Estrenado en 1947.

Taller que lo ejecuta: Taller de Esperanza Elena Caro (Sevilla, España).

Fecha de restauración: 2022

Restaurador responsable: Taller de Jesús Rosado Borja (Écija, España).







Manto procesional de María Santísima de la Encarnación.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro sobre terciopelo granate.

Año de realización: Entre 1930 y 1943, si bien se completa definitivamente 1949.

Taller que lo ejecuta: Originalmente diseñado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y finalizado por los talleres de Carrasquilla (Sevilla, España).

Fecha de restauración: 2009.

Restaurador responsable: Taller de Idefonso Jiménez (Jerez de la Frontera, España).





5 - MAYOR DOLOR – TRASPASO

Este quinto espacio se inicia con el manto de la venerada imagen de **Nuestra Señora del Mayor Dolor**. Se trata del primero en este recorrido que no fue realizado para una cofradía jerezana, ya que fue comprado por la cofradía del Jueves Santo a la sevillana Hermandad de San Bernardo. Según recientes atribuciones de José María Lobo y Antonio de la Rosa, puede fecharse bien entrado el siglo XIX, cuando el prestigioso taller de Olmo aprovechó unos bordados anteriores de Cuadra de 1884 para enriquecer la antigua pieza en 1920, perteneciendo todavía a la corporación sevillana. Este manto fue conocido en principio como “de las manzanas”, contando con un primitivo aspecto posteriormente modificado por Concepción Requena en 1906, con diseños de Tova Villalba. Fue en 1927 cuando pasó a manos de la cofradía de San Dionisio, que casi un siglo después acometió una profunda intervención -realizada por Jesús Rosado Borja en 2016- que nos permite disfrutar ahora de toda su prestancia y de los característicos seis dragones que rematan la pieza.

Finalizando esta ruta lineal, y antes de pasar a las piezas que se han destacado en la “crujía” de esta nave bodeguera, contemplamos ahora el manto de **Nuestra Madre y Señora del Traspaso**, sin duda un magnífico broche de oro a la histórica cofradía de Jesús Nazareno que procesiona cada año en la Madrugada del Viernes Santo, jornada conocida en Jerez como “Noche de Jesús”. Esta cofradía guarda en distintos de sus aspectos mucha vinculación con el litoral valenciano y en el caso de este manto también podemos situarlo allí. Hay constancia de que en la década de los 70 del pasado siglo XX se pasó de terciopelo rojo a terciopelo de color morado, color corporativo de la cofradía, ejecutándose igualmente una ampliación de tamaño. Esta actuación la realizaron Rosario Santano y Encarnación López, finalizándola en 1992, para dotar al manto del aspecto que hoy nos presenta. Forma parte del único conjunto procesional de palio cargado a la forma histórica jerezana-cargadores por fuera- tal y como podremos contemplarlo el próximo 12 de octubre, desde la Capilla de San Juan de Letrán.



Manto procesional de Nuestra Señora del Mayor Dolor.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano, incorporando piezas de 1880.
- Materiales: Hilos de oro sobre terciopelo burdeos con detalles añadidos posteriormente.

Año de realización: 1920.

Taller que lo ejecuta: Restaurado por el taller de Olmo en 1920, incorpora bordados de Cuadra. Asimismo, fue intervenido en 1906 por Concepción Requena y Tova Villalba.

Fecha de restauración: 2022.

Restaurador responsable: Taller de Jesús Rosado Borja (Écija, España).







Manto procesional de Nuestra Madre y Señora del Traspaso.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro y otros materiales nobles sobre terciopelo rojo, que fue pasado a morado en la década de los 70.

Año de realización: Finales del siglo XIX.

Taller que lo ejecuta: Escuela Valenciana.

Fecha de restauración: 1992.

Restaurador responsable: Ampliación de tamaño por el taller de Encarnación López y Rosario Santano.





6 – FRANCISCANA

Tras el itinerario lineal marcado para la óptima visualización de esta muestra, en este último apartado podemos disfrutar de tres piezas que, por su singularidad, riqueza y trascendencia, alcanzan una categoría absolutamente referencial. La primera de ellas es el manto de **María Santísima de la Esperanza**, de la jerezana Hermandad de las Cinco Llagas. Estamos hablando de una pieza determinante tanto por ejecución como por diseño, un manto que los más refutados expertos han destacado siempre por su originalidad y frescura. Comenzó a ejecutarse en 1960, en los talleres de Carrasquilla, bendiciéndose en 1962. Para el propio Carrasquilla se trató siempre de una de las más bellas obras salidas de su taller, llegando en numerosas ocasiones a contar cómo solía soñar con esta pieza cada noche. Se sustenta sobre una extraordinaria apuesta de motivos florales que parten desde un dibujo central bajo la letanía “Spes Nostra”, que acaba circundando la obra. Está realizado en terciopelo de Lyon de color verde, lo que contrasta de manera hermosa con el conjunto en color burdeos, del resto del paso de palio. Podemos contemplarlo cada Madrugada de Viernes Santo por las calles de la ciudad, rematando el cortejo de la cofradía conocida en Jerez como “el Silencio Blanco”.





Manto procesional de María Santísima de la Esperanza.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro sobre terciopelo verde.

Año de realización: Terminado en 1962.

Taller que lo ejecuta: Taller de Carrasquilla (Sevilla, España).





7 – DESCONSUELO

La que vemos a continuación es otra de esas magníficas obras realizadas en su día para cofradías sevillanas, que finalmente terminó llegando a Jerez, donde hoy podemos apreciarla en todo su esplendor. Se trata del manto de **María Santísima del Desconsuelo**, dolorosa titular de la 'Hermandad de los Judíos de San Mateo', un manto que cada Martes Santo pone colofón a una de las cofradías más populosas de cuantas componen la Semana Santa de Jerez. Se trata de una pieza extraordinaria, procedente de la sevillana Hermandad de la Amargura y realizada por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1905, siendo adquirido por la corporación jerezana en 1926. Diversas actuaciones modificaron su fisionomía primitiva, finalmente recuperada en una intervención realizada por el taller de José Ramón Paleteiro en 2013, que incluso le devolvió el tono original de terciopelo azul. La pieza, de indiscutible valor, se compone de un imponente caudal de hojas de acanto, del que cabe destacar la crátera que remata la parte baja del conjunto, del que brotan flores que oscilan cuando el paso camina. Los expertos aseguran que nos encontramos ante la obra que marca el tránsito entre la producción y estilo de las Hermanas Antúnez y la renovación efectuada por Rodríguez Ojeda en las grandes hermandades sevillanas, a comienzos de los años veinte del pasado siglo.





Manto procesional de María Santísima del Desconsuelo.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano.
- Materiales: Hilos de oro y sobre terciopelo azul.

Año de realización: Realizado en 1905.

Taller que lo ejecuta: Taller de Juan Manuel Rodríguez Ojeda (Sevilla, España).

Fecha de restauración: 2013.

Restaurador responsable: Taller de José Ramón Paleteiro (Sevilla, España).





8 - PIEDAD

Y concluimos este maravilloso compendio del bordado, con la que sin duda es la pieza más singular y diferencial de cuantas encontramos en esta muestra. Nos situamos ahora ante el luctuoso manto de **Nuestra Señora de la Piedad**, dolorosa del Sábado Santo jerezano, titular de la Hermandad del Santo Entierro. Se trata de una obra del siglo XIX, muy distinta en su estilo a las que podemos encontrar en las realizadas en el siglo XX, que nos muestra una profusa colección vegetal sobre fondo de terciopelo negro. Este manto perteneció en su origen a la sevillana Hermandad de la O, del barrio de Triana, que lo vendió posteriormente a la cofradía jerezana. Fue realizado bajo encargo por las Hermanas Antúnez en 1891 con diseños de Manuel Beltrán, siendo en 1930 cuando se efectuó la compraventa ente las dos hermandades, teniendo a su cargo el taller de Carrasquilla el pasado a nuevo soporte textil. Esta obra se encuadra dentro del movimiento conocido como “Arts and Crafts”, nacido en tierras británicas a finales del XIX y del que diversos talleres de bordado se nutrieron para su producción, entre ellos el de las Hermanas Antúnez, que en lo referente a las artes suntuarias, aportó diseños como el que nos atañe, con profusión de roleos y hojas de gran formato repartidas durante todo el dibujo.





Manto procesional de Nuestra Señora de la Piedad.

Descripción de la obra:

- Técnica: Bordado a mano con diseño de Manuel Beltrán.
- Materiales: Hilos de oro y otros materiales nobles sobre terciopelo negro.

Año de realización: 1891.

Taller que lo ejecuta: Diseñado por Manuel Beltrán y realizado en el taller de las Hermanas Antúnez (Sevilla, España).

Fecha de restauración: Tras la Semana Santa de 1991 y antes de la de 1992

Restaurador responsable: Pasado a nuevo terciopelo en los Talleres de bordado de Fernández y Enríquez (Brenes, España).





IMÁGENES VENERAS



SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE

Hermandad de la Borriquita

Material: Plata de ley. Contiene reliquia del Santo fundador.





MADRE DE DIOS DE LOS DESAMPARADOS

Hermandad de la Coronación de Espinas

Año: 1954

Material: Plata de ley





NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

Hermandad del Transporte

Año: 1956

Material: Plata de ley y marfil





SAN JUAN DE DIOS

Hermandad de la Vega

Material: Realizada con micras de plata procedentes de las radiografías que realizaban en el Sanatorio de San Juan Grande.

Donación: Hermanos de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios





NIÑA MARÍA

Hermandad de la Defensión

Año: 2021

Material: Plata de ley

Donación: Colegio Montaigne Jerez





SAN BLAS

Hermandad del Desconsuelo

Año: 1992

Material: Plata de ley





SANTIAGO APÓSTOL

Hermandad del Prendimiento





NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN

Hermandad de la Oración en el Huerto

Año: 1974

Material: Plata de ley





NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Hermandad del Mayor Dolor

Material: Plata de ley





SAN ANDRÉS APÓSTOL

Hermandad de Jesús Nazareno





MADRE DE DIOS

Hermandad de la Yedra

Año: 1972

Material: Plata de ley





NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Hermandad del Cristo de la Expiración

Año: 2019

Material: Plata de ley





MARÍA AUXILIADORA

Hermandad del Cristo de la Expiración

Material: Metal





NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN

Real Hermandad del Rocío de Jerez

Año: 2022

Material: Plata de ley y marfil





SAN FRANCISCO DE ASIS

Hermandad de las Cinco Llagas

Año: principios 2000

Material: Plata de ley. Realizada por D. Miguel Ángel Camas Soto

Propiedad de la Familia Camas



De esta forma finaliza el recorrido por esta exposición organizada por la Unión de Hermandades, agradeciendo la colaboración y predisposición de sus hermandades y cofradías.

